

SEZ 100

# Bienestar y las artes

Cáceres  
Teatro Capitol  
8, 9 y 10  
de marzo



## Bienestar y las artes

El papel de las artes es el deleite, pero también dar cauce a las preocupaciones vitales de la Humanidad. Tanto desde el punto de vista personal, como político y religioso, la literatura, la música y las representaciones visuales, siempre nos han acompañado como medio de expresión, de comunicación y de goce.

En nuestra hipercomunicada contemporaneidad, las artes siguen desempeñando un rol crucial para estimular la reflexión crítica, fomentar la creatividad y contribuir al bienestar. Las manifestaciones artísticas contemporáneas a menudo abordan las cuestiones sociales, políticas, culturales y tecnológicas que nos preocupan. Desde una perspectiva artística, nos ofrecen ocasiones para la reflexión, el diálogo y la conciencia y también, por qué no, para la armonía colectiva.

En esta edición de El Bienestar y las Artes, reflexionaremos sobre el cambiante papel de la palabra como testimonio y medio de reflexión: de la filosofía a la ficción literaria; debatiremos las series de televisión como espejo para el análisis de los cambios sociopolíticos en curso: de la diversidad a la reacción. Hablaremos también sobre moda e indumentaria: la presentación social del cuerpo como un arte identitario entre la presión y el disfrute. Finalizaremos con unos acordes complejos sobre el contradictorio impacto de la música actual: del consuelo y la afirmación, a la controversia encendida.

Artes para el siglo XXI, ventanas abiertas a la diversidad de perspectivas, a las cuestiones urgentes, a acuerdos y desacuerdos, en suma, a la condición humana del siglo XXI. En toda circunstancia, las artes son ventanas a la delicia que nos produce sentirnos comprendidos y representados e, incluso, cuestionados.

## Programa

### Viernes 8

#### 19:00 h. Inauguración

#### 19:25 h. Palabras en movimiento: la literatura como testigo de la transformación del mundo

*La palabra, sea literatura o filosofía, siempre ha recogido las preocupaciones de la Humanidad. Aunque la mayoría de ellas son de índole eterna – pensemos en la muerte o el amor o el sentido de la vida -, sus contextos y expresiones varían a lo largo de los siglos. En un entorno de cambios tan rápidos como los del momento actual, nos preocupan particularmente temáticas relacionadas con la tecnología, la diversidad étnica y cultural, los retos socioeconómicos o el cambio climático. En el siglo XXI, los profesionales de la palabra siguen siendo testimonios de su tiempo cuyo desafío es tanto retratar la complejidad actual como proyectar posibles escenarios resolutivos.*

**Juan Gómez Jurado, Afonso Cruz y Javier de Lucas  
Diálogos con Marta Robles**

## Excursiones

### Sábado 9

**Cáceres:** *La ciudad de Cáceres tiene en su casco histórico uno de los conjuntos arquitectónicos medievales mejor conservados que conviven con edificios vanguardistas que salen de la mano de los últimos premios nacionales de arquitectura, como es el caso del Museo Helga de Alvear. Además de visitar este museo de arte vanguardista con una de las mejores colecciones privadas de Europa, se ofrece un paseo por la historia, los monumentos y las leyendas de Cáceres.*

**Brozas:** *La villa de Brozas alberga uno de los conjuntos monumentales más importantes de la provincia, ya que en la época medieval y renacentista la villa fue uno de los principales enclaves para la Orden de Alcántara. La villa conserva un trazado irregular de calles estrechas de origen medieval, con numerosos ejemplos de la arquitectura tradicional de la zona, formado por casas de solamente dos plantas y de fachadas blanqueadas. Entre sus monumentos destacados se encuentra el Castillo medieval de la villa, dos iglesias, tres conventos, nueve ermitas, una decena de palacios o casas nobles donde destacan los escudos heráldicos que esquinados o frontales decoran sus fachadas.*

## Programa

### Sábado 9

#### **18:30 h. España en la pantalla. El impacto de las series de TV en la sociedad**

*Las series de televisión son un interesante reflejo de la España actual. Su estructura serial y sus complejos guiones permiten explorar tramas y personajes, reales o ficticios, mediante los cuales se abordan temas de relevancia contemporánea. Desde un retrato histórico de la evolución de nuestra sociedad, al examen de los retos políticos pasados y presentes, pasando por las cambiantes dinámicas culturales, la escenificación propia de la narrativa audiovisual permite al público una identificación de calibre muy superior a la de la simple lectura de la Historia. Así pues, la representación televisiva de la experiencia humana no sólo emociona y fija en la memoria, sino que actúa como un espejo que nos permite reflexionar sobre nuestra propia realidad, debatir las transformaciones políticas contemporáneas e imaginar las posibilidades futuras.*

**María Garralón, Lola Dueñas y Ángeles González Sinde  
Diálogos con Valeria Vegas**

## Programa

### Sábado 9

#### **20:00 h. Vestir para sentir: la influencia transformadora de la moda en la vida cotidiana**

*Es ya un lugar común afirmar que la moda va más allá de la simple expresión estética. Sabemos bien que la indumentaria opera como un medio de comunicación no verbal y de construcción de la identidad en una sociedad muy centrada en lo visual. Se afirma que la indumentaria puede generar en las personas un aumento de confianza, mejorar el estado de ánimo o, paradójicamente, expresar una personalidad única mediante el consumo de marcas multitudinarias. En una sociedad en la que la industria de la moda insiste en convertirse en una herramienta poderosa para la autoexpresión y la construcción de una narrativa personal en la vida diaria, ¿dónde está la frontera entre la presión y el goce estético? ¿Cuándo los modelos normativos de belleza se convierten en una prisión? ¿Qué potencial emancipador juega la moda en la presentación social del cuerpo en la actualidad?*

**Lorenzo Caprile, Laura Sánchez y Martín Bianchi**  
**Diálogos con Ángeles Caballero**

## Programa

### Domingo 10

#### **12:30 h. Acordes para el mundo de hoy. Música y Complejidades sociales**

*En un mundo convulso la música tiene un impacto significativo sobre las personas. Actúa como un canal de escape, proporciona consuelo emocional, permite sumergirse en experiencias sonoras que nos alejan de las tensiones del entorno al tiempo que nos ofrece herramientas para comprenderlas mejor. Qué duda cabe que la música puede ofrecer un refugio, inspirar esperanza y solidaridad, pero también es un medio para la reivindicación y la trasgresión. Como tal, puede generar repulsión, censura o controversias relacionadas, por ejemplo, con las letras o el estilo de baile que acompaña a ciertos géneros musicales. Del perreo y el reggaetón, a la resignificación de vulgares insultos, la música nos acompaña con acordes armónicos e inarmónicos. ¿Lo que la música ha unido que no lo deshaga la letra?*

**Christina Rosenvinge, Pasión Vega y Íñigo Pírfano  
Diálogos con Iñaki de la Torre**



## Ponentes



### Juan Gómez Jurado

*(Madrid, 1977). Escritor. Ha vivido en Madrid, Nueva York y Santiago de Compostela. Estudió Ciencias de la Información y ha colaborado en diversos medios de comunicación. Ha logrado rotundos éxitos con novelas como El emblema del traidor (2011, premio de Novela Ciudad de Torreveja), Cicatriz (2016), la trilogía Reina Roja (2018), Loba Negra (2019) y Rey Blanco (2020) y la trilogía iniciada con Todo Arde (2022) y Todo vuelve (2023). Con Bárbara Montes ha obtenido también una gran repercusión con la serie Amanda Black (2021-2023). Es uno de los artífices del podcast cultural Todopoderosos, junto a Javier Cansado, Rodrigo Cortés y Arturo González Campos. Su obra ha sido traducida a más de 40 idiomas. El 29 de febrero se estrena la serie de televisión Reina Roja, adaptación de su obra, interpretada por Vicky Luengo y Hovik Keuchkerian.*



### Afonso Cruz

*Escritor portugués nacido en 1971 en Figueira da Foz, que es también ilustrador y músico (The Soaked Lamb). Ha publicado más de cuarenta libros, entre ficción, no ficción, teatro, ensayo, álbum ilustrado y poesía. Recibió varios premios por sus libros que están publicados en más de veinte idiomas.*



## Ponentes



### Javier de Lucas

*(Murcia, 1952). Catedrático emérito de Filosofía del Derecho y Filosofía política en el Instituto de Derechos Humanos de la Universitat de València, del que fue fundador. Ha sido presidente de CEAR (Comisión Española de Ayuda al r fugido), director del Colegio de España en la Cité Internationale Universitaire de París (2005-20212), senador en las legislaturas XIII y XIV en las que fue Presidente de la Comisión de Ciencia, Innovación y Universidades y actualmente, consejero del Consell Juridic Consultiu de la Comunidad Valenciana. Trabaja sobre problemas de derechos humanos (en especial políticas migratorias y de asilo y derechos humanos), racismo, xenofobia; legitimidad, democracia, ciudadanía y obediencia al Derecho. Y sobre cine, política y Derecho: dirige la colección Cine y Derecho (editorial Tirant lo Blanch) que recibió en 2022 la Medalla de oro al mérito a las Bellas Artes. Ha publicado 30 libros y 250 artículos en revistas científicas. Entre sus últimos libros, La amistad como una de las bellas artes (con Sami Nair y Francisco Jarauta, 2023), Nosotros, que quisimos tanto a Atticus Finch (de las raíces del supremacismo, al Black Lives Matter) (2020); Decir No: el imperativo de la desobediencia (2020); Mediterráneo, el naufragio de Europa (2015).*



### Marta Robles

*Periodista y escritora. Lleva más de treinta años trabajando en los más importantes medios de prensa escrita y audiovisual. Publicó su primer libro en 1991 y desde entonces hasta la actualidad ha publicado dieciséis más, entre biografías, novelas y ensayos. Cuenta con numerosos premios tanto en el periodismo como en la literatura. Su último libro es Lo que la primavera hace con los cerezos.*

## Ponentes



### Lola Dueñas

*(Madrid, 1971). Actriz. Hija del actor Nicolás Dueñas. Estudia interpretación en el Teatro de La Abadía con José Luis Gómez. Con su primer largometraje, Mensaka (1998) consigue el premio a la actriz revelación de la Unión de Actores. Entre las otras distinciones que ha logrado, destacan dos premios Goya (en 2004 por Mar Adentro, en 2009 por Yo también), una Concha de Plata por Yo también, o las medallas del CEC por Mar adentro, No sé decir adiós y Viaje al cuarto de una madre. En 2006 obtuvo el premio a la mejor actriz del Festival de Cine de Cannes junto a sus compañeras de Volver, de Pedro Almodóvar. Ha protagonizado series de televisión como Policías en el corazón de la calle (2000-2002) o La Mesías (2023), dirigida por Los Javis, con la que ha conseguido el premio a la mejor actriz de televisión en los Premios Forqué y los Feroz. Se ha consagrado como una de las grandes actrices españolas*



### María Garralón

*Madrid, 1953. Actriz. Apasionada por la interpretación desde niña, deja la carrera de Turismo por el teatro, medio en el que interpreta funciones como Enseñar a un sinvergüenza y otras de clásicos españoles como Jardiel Poncela (Los ladrones somos gente honrada), Carlos Arniches, (Los caciques), Miguel Mihura (La bella Dorotea), Lauro Olmo (La pechuga de la sardina) o Antonio Gala (El hotelito). En algunos de sus primeros trabajos es dirigida en TVE -en Los pajaritos, Don Juan o Este señor de negro- y cine - Manchas de sangre en un coche nuevo- por Antonio Mercero, el mismo director de Verano Azul (1981), la mítica serie en la que ella interpreta a Julia, el personaje que la convierte en una de las mujeres más populares de España. Esa popularidad es refrendada por otras series como Farmacia de guardia -también dirigida por Mercero-, Menudo es mi padre, Compañeros o, últimamente, Amar es para siempre.*

## Ponentes



### Ángeles González Sinde

(Madrid, 1965). Escritora, guionista y directora de cine. Hija del cineasta José María González Sinde. Con su primer guión - *La buena estrella* (1997, Ricardo Franco)- logró el Goya al mejor guión y con su primera película dirigida, *La suerte dormida* (2005) el Goya a la dirección novel. También ha dirigido *Una palabra tuya* (2008), adaptación de la novela de Elvira Lindo o *El comensal* (2022) y ha colaborado en otros guiones dirigidos por Gerardo Herrero, Luis Puenzo, Gerardo Vera, Héctor Oliveira o Manuel Gutiérrez Aragón. Ha escrito literatura infantil y su libro *Rosanda y el arte de birli birloque* logró el premio Edebé de Literatura Infantil en 2006. Con la novela *El buen hijo*, fue finalista del Premio Planeta en 2013. Durante casi 5 años, entre 2006 y 2011, mantuvo responsabilidades públicas de gran brillo, como Presidenta de la Academia del Cine Español (entre 2006 y 2009) y como Ministra de Cultura (entre 2009 y 2011) durante el último gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. Se trata de una de las mujeres con más presencia en el mundo de la cultura española desde los años 90.



### Valeria Vegas

(1985). Licenciada en Comunicación Audiovisual. Desde el 2015 es articulista en *Vanity Fair*, labor que combina escribiendo en ocasiones para otros medios como *El Mundo*, *Lecturas*, *Shangay* o *El País*. Ha dirigido el documental "*Manolita, la Chen de Arcos*", galardonado como mejor documental español en el *LesGaiCineMad* 2016. Hasta la fecha ha publicado cuatro libros, entre ellos "*Ni puta, ni santa*". Más recientemente ha publicado "*Libérate*". Ha ejercido de colaboradora en distintos programas de televisión y actualmente colabora semanalmente en el programa radiofónico de Cadena Ser "*A vivir Madrid*", presentado y dirigido por Macarena Berlín. En 2021 ha sido la guionista de "*Susana y el sexo*", documental de RTVE, en torno a la figura de Susana Estrada en los años de la Transición; y ha conducido y presentado el podcast "*Orgullo*", producido por Spotify. En la actualidad se encuentra adaptando el guion de su tercer libro, "*Vestidas de azul*", que ya figura como la nueva producción de *Los Javis* para A3media.

## Ponentes



### Lorenzo Caprile

*(Madrid, 1967). Modista. Se formó en el Fashion Institute of Technology de Nueva York y en el Politécnico Internacional de la Moda de Florencia. En 1986 comenzó su andadura profesional en firmas de moda, tanto italianas como españolas, como Ratti, Lancetti, Gruppo Finanziario Tessile, Cadena y Lienzo de los Gazules. En 1993 abrió su propio taller en Madrid, más concretamente, en el barrio de Salamanca. En Italia descubrió que el prêt-à-porter no le gustaba porque exigía ritmos muy rápidos. A lo largo de su dilatada carrera, Lorenzo Caprile ha vestido a personalidades de la talla de la Reina Letizia o la Reina Sofía, y ha recibido numerosos premios y galardones, como el premio Ceres de Teatro 2013 al mejor vestuario, el premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2014 o la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes que concede el ministerio de Cultura. En 2015 publica el manual De qué hablamos cuando hablamos de estilo. Además, trabaja como figurinista y ha diseñado vestuarios para teatro, danza, ópera y cine. En 2018 se estrena como jurado del talent Maestros de la costura de TVE.*



### Martín Bianchi

*Coordinador de Estilo de Vida en El País Semanal y además colabora con la sección de Gente de EL PAÍS. Fue redactor jefe de la revista ¡Hola!, jefe de Sociedad en Vanity Fair y jefe de Gente y Estilo en Abc. Es el responsable de la sección de corazón "15 minutos de fama" en el Hoy por Hoy de Àngels Barceló en la Ser.*

## Ponentes



### **Laura Sánchez**

*Modelo y actriz española que comenzó su carrera profesional en 1998, desde entonces ha prestado su imagen a grandes marcas, ha participado en Tv (series, películas y programs), ha protagonizado portadas en las cabeceras de moda mas reconocidas, Elle, Telva, Woman, Glamour, etc, ha sido y sigue siendo conductora de grandes Galas. Actualmente es la CEO de la empresa de eventos afincada en Sevilla, GO!Events, que dirige junto a su socio Javier Villa.*



### **Ángeles Caballero**

*1976. Madrid. Periodista y colaboradora habitual de 'Hoy por Hoy' de la Cadena SER y en El País. Ofrece su mirada más crítica sobre hechos que ocurren en la actualidad, con una crónica ácida que no deja indiferente a nadie. Autora de "Los parques de atracciones también cierran*



## Ponentes



### **Christina Rosenvinge**

*(Madrid, 1964). Cantautora, escritora, actriz. Formó parte de grupos como Ella y los Neumáticos, Magia Blanca, Álex&Christina y Christina y Los Subterráneos y ha colaborado con cantautores como Nacho Vegas o artistas como Sophie Calle. En solitario ha desarrollado una carrera sobresaliente y se ha convertido en una referencia del pop independiente español. Ha publicado trabajos tan inspirados como Frozen pool, Foreign land, Continental 62, Verano fatal, Tu labio superior, Un hombre rubio o La joven Dolores. Ha intervenido como actriz en películas como Todo es mentira, La pistola de mi hermano o Karen y es autora del libro Debut. Cuadernos y canciones. Entre los premios que ha recibido destacan el Premio Artista Revelación Radio 3 (1993), el Premio MIN de la Asociación de la Música Independiente al Mejor Álbum de Pop (2018, por Un hombre rubio), o el Premio Nacional de las Músicas Actuales concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte en reconocimiento a “la potencia emocional de su obra”.*



### **Pasión Vega**

*(Madrid, 1976). Cantante. A los tres años se traslada con su familia a Málaga. A los 15 comienza a destacar en concursos musicales, en los que brilla su excepcional voz para interpretar clásicos de la Canción Española. Con primer disco, Pasión Vega (2002) logra ya un gran reconocimiento, que consolida con trabajos como Banderas de Nadie (2003), Flaca de amor (2005), Pura Pasión (2008), Gracias a la vida (2009), Sin compasión (2011) -por el que es nominada a los Grammy latinos-Grandes Éxitos (2012), Pasión por Cano (2014), 40 Quilates (2017), Todo lo que tengo (2019) o Lorca Sonoro (2022). Colabora con artistas de la talla de Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Miguel Poveda, Noa, India Martínez o María Dolores Pradera. Ha realizado con gran éxito giras y conciertos por España y Latinoamérica.*

## Ponentes



### Íñigo Pirfano

*(Bilbao, 1973). Director de orquesta. Estudió Dirección de Orquesta, Coro y Ópera en Austria y Alemania con los maestros Karl Kamper, Karl-Heinz Bloemeke, Sir Colin Davis y Kurt Masur. Fue fundador de la Orquesta Académica de Madrid, y su director musical durante 15 años. Por su labor al frente de dicha formación, fue galardonado en el año 2012 con el 'Premio Liderazgo Joven' por la Fundación Rafael del Pino. Como director invitado ha trabajado en multitud de países y orquestas. Asimismo, ha acompañado a cantantes de la talla de Ainhoa Arteta, Aquiles Machado, Sylvia Schwartz, María José Montiel, etc. Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, desarrolla una importante faceta como ensayista y "speaker", paralela a su carrera como intérprete. Ha publicado cuatro libros: Ebrietas. El Poder de la Belleza (Encuentro, 2012), Inteligencia Musical (Plataforma Editorial, 2013), Música para leer (Plataforma Editorial, 2015) -prologado por Plácido Domingo- y Una nueva melodía (Ediciones Destino, 2023). Actualmente es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, Ecuador.*



### Íñaki de la Torre

*Madrid, 1972. Lleva muchos años compaginando sus dos pasiones: la música y el periodismo. Así es como empezó en 2006 a contar curiosidades sobre el pop en la Cadena Ser y M80 Radio (hoy Los 40 Classic). Desde 2012 es el crítico musical de La Ventana de Carles Francino. Paralelamente, ha seguido actuando con sus diferentes grupos musicales; sobre todo con su banda desde 1989, Los Malditos Mojarras, donde canta y toca la guitarra o el bajo. Además, entre 2015 y 2016, fue director de la edición española de la revista Rolling Stone, y entre 2002 y 2014 fue jefe de sección de la revista de divulgación científica QUO.*



# SEN 100

PATROCINA:



CON EL APOYO DE:

